

Saint Nicolas de Myre dotant trois jeunes filles pauvres

Saint Nicolas (vers 270- 310), naquit en Lycie (Asie mineure). Ses parents moururent de la peste alors qu'il était encore jeune, le laissant à la tête d'un riche héritage. Il fut élu évêque de Myre (actuelle Turquie) et consacra sa fortune à aider les autres. La tradition rapporte qu'il s'est soucié, entre autre, du sort de trois jeunes filles pauvres que leur père avait décidé de livrer à la prostitution. Il jeta par la fenêtre de leur maison une bourse remplie de pièces d'or qui constituèrent leur dot. Elles purent ainsi se marier. Dans l'Antiquité, il n'était pas rare que la dot d'une jeune fille serve à subvenir aux besoins de ses parents et de la famille.

Cet épisode des bienfaits de Saint Nicolas fut fréquemment repris dans la peinture au cours des siècles.

Scènes galantes

Ce thème rencontra un vif succès dans la peinture aux XVIIe et XVIIIe siècles, et fut souvent représenté, y compris par les plus grands peintres. Le premier tableau connu de Vermeer s'intitule *L'Entremetteuse* (1656).

L'entremetteuse «femme qui facilite les intrigues galantes» peut en langage contemporain se traduire par marieuse mais plus souvent par proxénète. Dans l'antiquité romaine, la lena, terme dérivé de leno, marchand d'esclave, vit de la prostitution des femmes serviles qui lui appartiennent ou est au service d'une courtisane libre, qui peut être sa fille. Elle est souvent elle-même une ancienne courtisane.